

DIRK BENDER GRAFIKER MALER



**My
ARTBOOK 2017**

**CORPORATE DESIGN
PORTRAITS
STADTARCHITEKTUREN
MALEREI
GEDANKEN-SKIZZEN**

IN DIESEM BUCH versuche ich meine Arbeiten assoziativ miteinander zu verknüpfen, **Grafik mit Malerei, Skizzen, 3D, Gedanken, Fußnoten** usw...

Es ist ein runderer Ansatz meine Arbeiten einander gegenüberzustellen. **Ich sehe keinen Unterschied in der Wertung von Grafik oder Kunst.** Hier habe ich beides einander gleich gestellt, beides geht in manchen meiner Arbeiten ineinander über, ergänzt sich.



GEDANKEN-GEBAEUDE

Gedankengebäude gemalt- Pendant zu der Skizze rechts.

Es gehört zu unserem Zeitgeist, den Rezipienten die Information aufzubereiten, es wird viel Information in kurzer Zeit transportiert. Ich gehe davon aus, daß Bücher oder Broschüren wie dieses nicht von vorne nach hinten gelesen werden. So etwas wie das hier liest man wie ein Lifestylemagazin, legt es zur Seite und nimmt es wieder zur Hand.

Die meisten Arbeiten sind Visualisierungsgrundlagen, manchmal ohne manchmal mit konkretem Hinweis wie es in Verbindung mit Corporate Design oder Werbung verwendbar ist. Es soll spielerisch sein, auch meine Einflüsse zeigen, die dahinter sind ohne sie explizit zu nennen. Es soll einfach durchsickern mit was ich mich beschäftige.



Aber genauso wie ich annehme, daß es von den meisten auf eine bestimmte Art gelesen wird, baut sich so etwas zusammen, man arbeitet während der Zeit immer mit den gleichen Themen und irgendwann wird es einem selbst erst einmal bewußt wie man arbeitet. Bei Corporate Design z.B. versuche ich ein Geschichte zu erzählen, ein Denken dahinter zu vermitteln, daß sich im Subtext transportiert. Dann kann es sein, daß ich wieder für eine Studie oder Arbeit, die vor Jahren in der Hand hatte eine neue Idee habe, eine Ergänzung, und dann wird die Geschichte ein bißchen weiter erzählt.

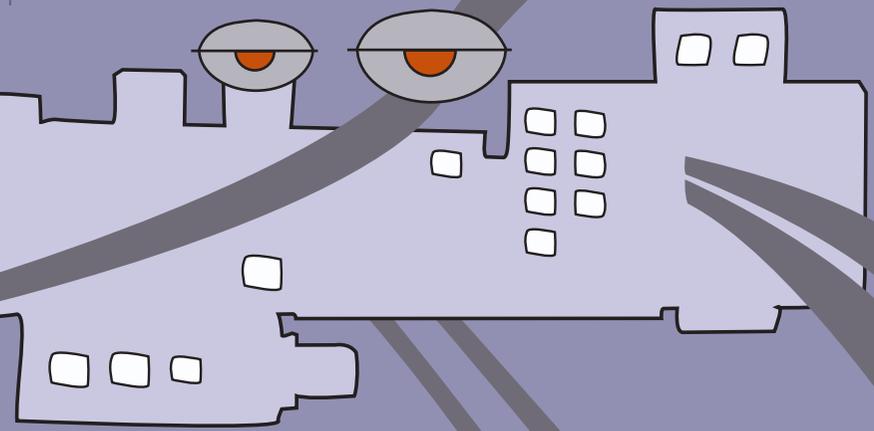


So habe ich mir die Muse 2011 illustriert.

MUSE

Die Muse, die einen
angeblich küsst,
könnte sich auch öfter blicken lassen.

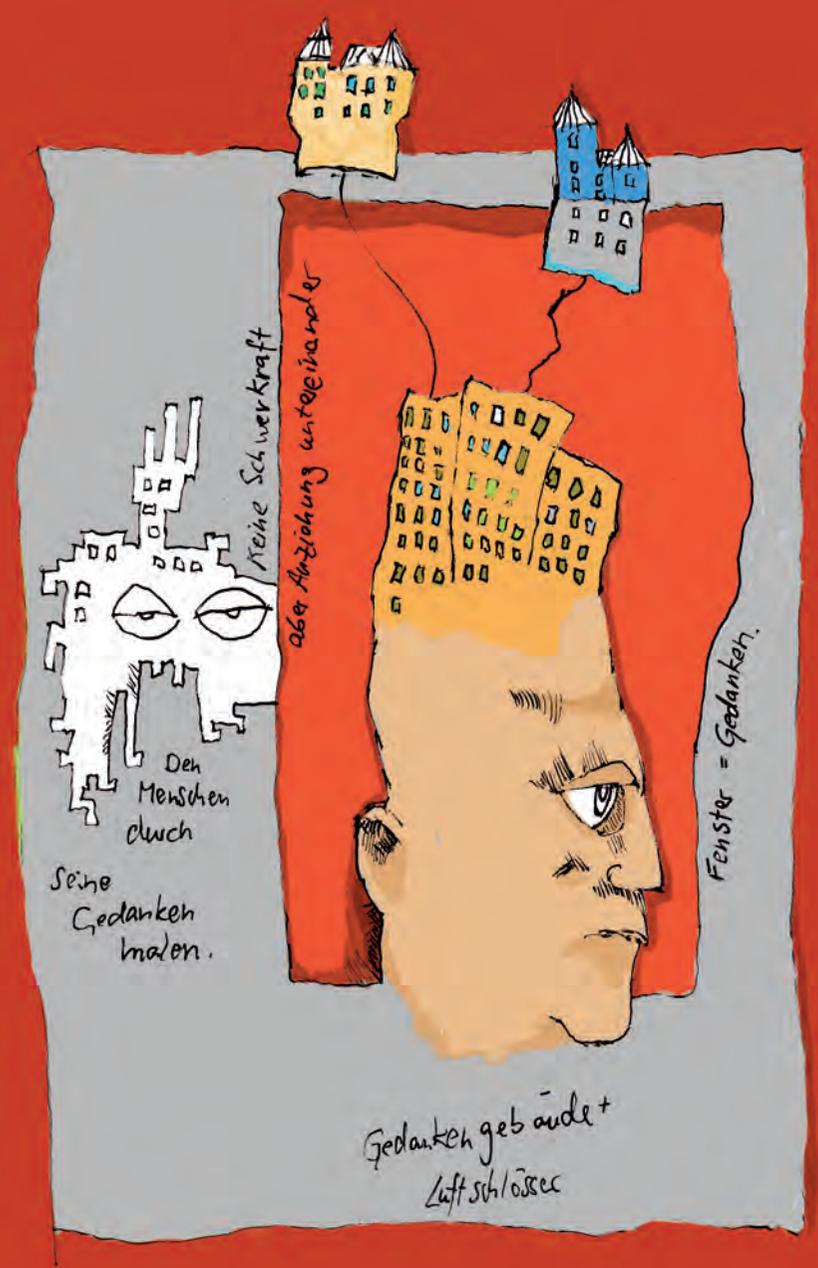
Aber man ist ja froh,
wenn sie sich überhaupt mal zeigt.



MOSAIK

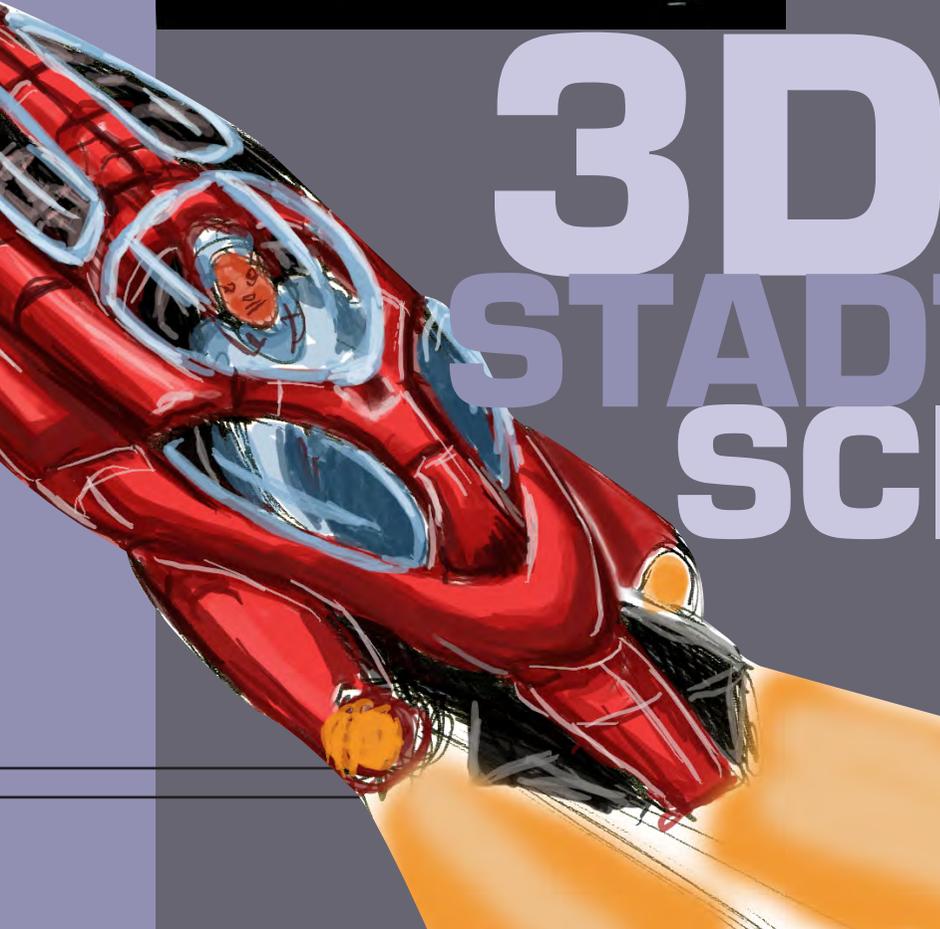
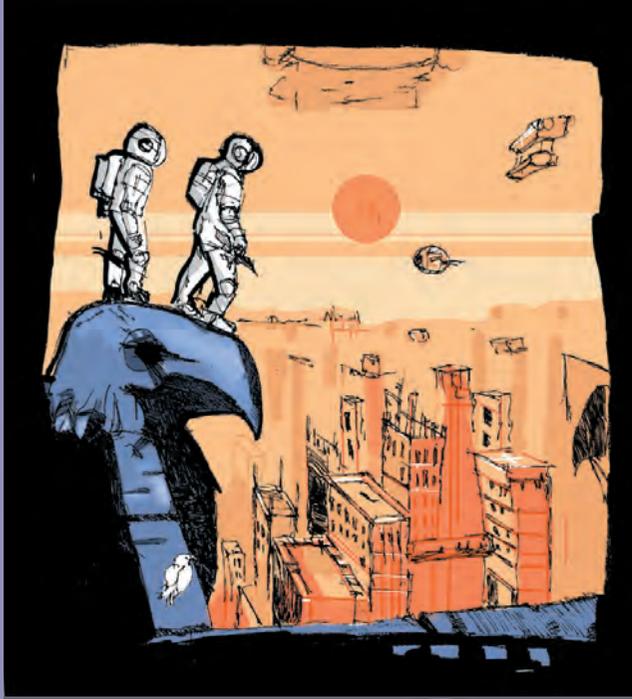
Man ergänzt über die Jahre ein Mosaik
und dann ist es da. Aber es wäre dumm
für das Mosaik einen Stein zu schaffen,
es müssen idealerweise genug Steine da sein,
daß man sogar einen Stein weglassen kann,
der nicht reinpasst.

Es geht nicht um Vollständigkeit, es geht nicht um
Perfektion, es geht einfach nur um einen groben
Überblick.



Hier eine Illustration, in der ich ein bißchen erläutere
oder darstelle was ich in der Einleitung geschrieben
habe. Im Kopf bilden sich Gedankengebäude, Ableger
dieser Gebäude pflanzen sich von diesen aus wieder
fort.

Gebäude wiederum haben etwas von Menschen.



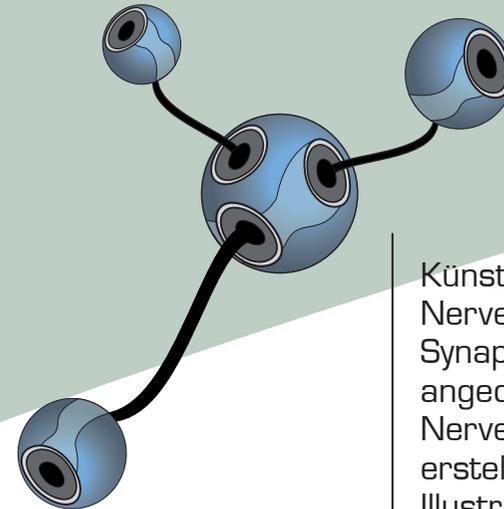
3D STADTARCHITEKTUR SCIENCE FICTION



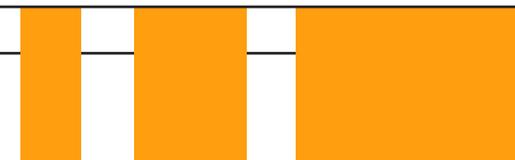
REN
V



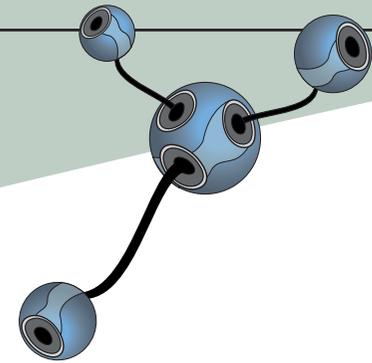
STADT SCIEN



Künstliche
Nervenzelle mit
Synapsen und weiteren
angedeuteten
Nervenzellen
erstellt mit:
Illustrator CS4



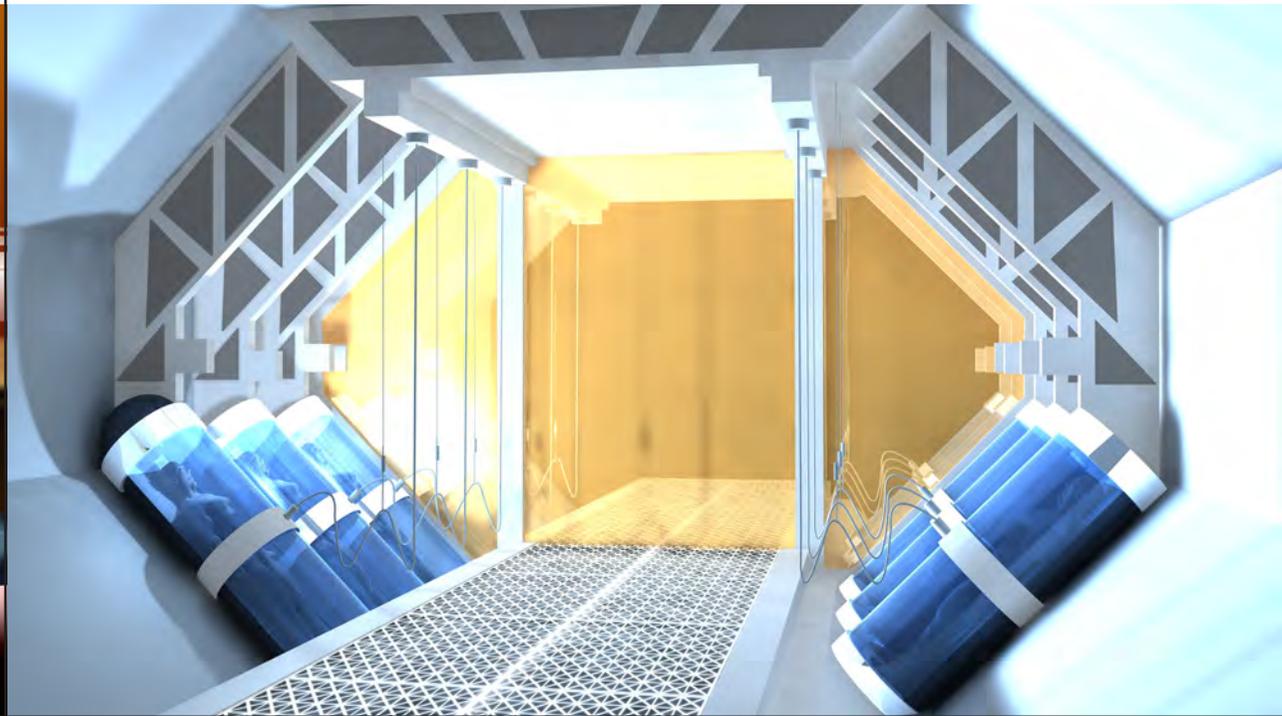
ARCHITECTUREN CE FICTION



Sci-Fi Stadt mit Verkehr 2004
erstellt in Cinema 4D



Cryo-Schlaf, Raumstation 2009-10
erstellt in Cinema 4D





GE
M

MENS MASO

Wird der Mensch zur Maschine oder die Maschine zum Menschen - oder Beides?

RED HEAD
2016

Ein Kopf eines Menschen
Technik, Zivilisation, wird s
Neuaufgabe eines Bildes v

IST IN DER
MASCHINE
2016

Technik, die Menschlich wird.
Alles laeuft auf das Gesicht zu.
Hat es ein Bewusstsein ?

SCH CHINE

eingezwängt in die
selbst praktisch zur Stadt.
on 2004 (auch in diesem Buch zu sehen).





Astronaut 2011:

Mikrokosmos und Makrokosmos ineinander, das Antroposophische Prinzip ist hier in Frage gestellt, Der Mensch ist nicht mehr das Zentrum weil die Grössenverhältnisse außer Kraft sind.

Riesiges Bakterium im Vordergrund, Stil der 50er etwas nachgeahmt. Im Hintergrund ein Countdown?

Nicht alles muss erklärbar sein bis ins Detail, Interpretationsspielraum erwünscht.

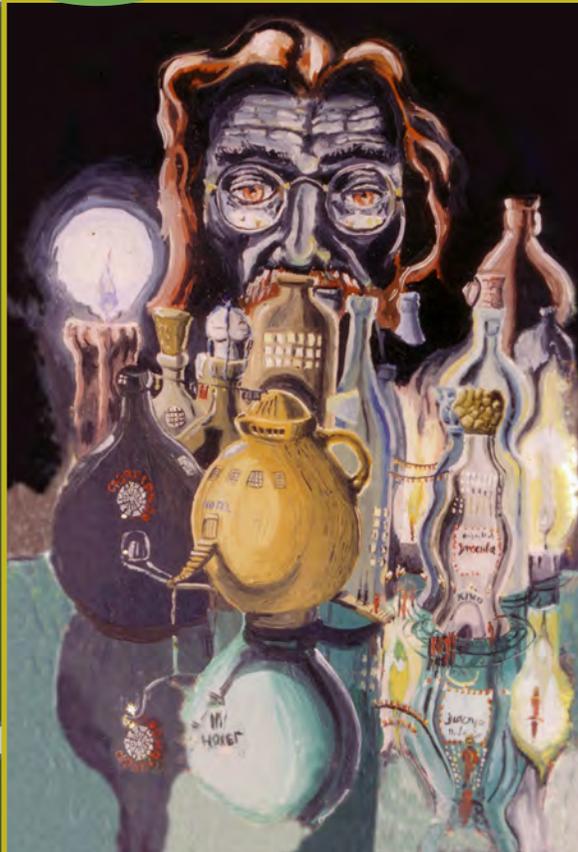


Mensch im Aether 2005-9:
Weltraumähnliche psychedelische

5



Situation.



Flaschenstadt 1989:
Wieder Mikro- und Makrokosmos,
falsche Grössenverhältnisse.

Sci-Fi Stadt 2003:
Einfache Grundoberflächen
wie bei der Flaschenstadt.



STADTA

HOCHHAUS 2002

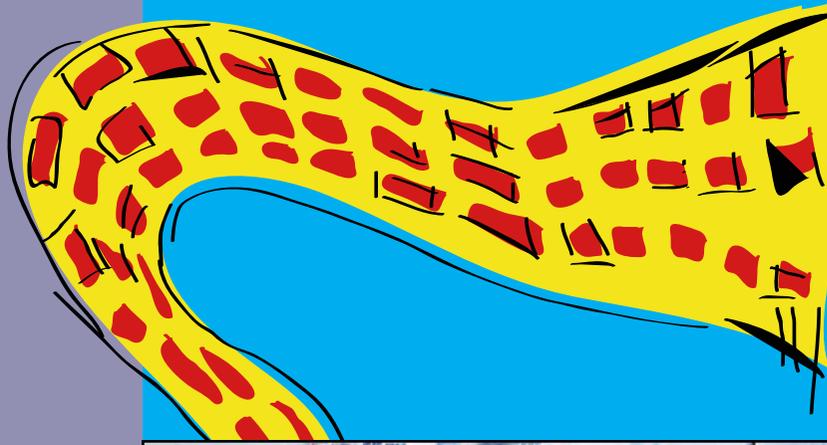
Auf dem Hochhaus steht eine Figur, sie ist nur anskizziert. Die dunkelblaue Fläche rechts könnte einfach Leere sein, ist aber ein Gebäude; oben endet es mit einem schneckenförmigen Giebel.

KREUZUNG 2007

Sehr abstrahiert, fast schon linienhaft. Die Arbeit geht etwas ins Spielzeughafte.

SKYLINE 2002

Diese Skyline wollte ich so malen, daß man sie sich in einem Jazzkeller vorstellen kann, aber leider wurde das Bild bei einem Wasserschaden zerstört.



ARCHITEKTUREN

Im Grunde geht es mir...

um die Beziehung des Menschen mit seiner künstlichen Umwelt. Tatsächlich handelt es sich um Landschaften, und wenn Architektur gemalt wird, interpretiert wird, dann ist es mehr als das Benutzen einer Kulisse. Es ist das Künstliche eines Künstlichen, ein Destillationsprozess. Ansonsten würde man nur nackte Menschen malen. Kultur wird gemalt; Errungenschaften wie Kleidung, Behausung, Beleuchtung und auch die Maltechnik wird angepasst. Architektur wird von mir organisch gemalt, wie Bäume, denn zumindest die Kultur, die dahinter steckt ist organisch gewachsen.

Nur hat sich der Entstehungsprozess abgekoppelt, die Kultur hat sich multipliziert in ihrer Gleichheit durch Globalisierung und nicht eine Vielfalt der Arten entwickelt. Bücher, Architektur, alles wird Global wahrgenommen.

Damit meine ich, daß eine Idee auf dem ganzen Globus immer wieder kopiert wird. Das sogenannte Franchising ist ein gutes Beispiel dafür. Dabei ist gute Globalisierung genau der umgekehrte Weg, nämlich so viele Kulturen wie möglich in sich einfließen zu lassen. Hier sind gerade die naive Malerei und die Volkskunst, alle kulturellen Ursprünge auf dem Planeten zu nennen von denen man am ehesten etwas aufnehmen sollte. Sie sind unverfälscht und nicht pseudo-intellektualisiert. Diese Kunst muss nicht von einer Expertenkommission abgenickt werden. Wenn sie gefallen will wird sie schlechter.

STRASSENKNAEUEL
2016



SHOP I
2009

Zwischen abstrakt und Gegenständlich;
es holt den Betrachter noch ab.



Bender 09

URBAN
2009

Kryptisch, geheimnisvoll. Nicht zugänglich.
Entweder durch Zufall gewachsen oder komplett am Reißbrett geplant.

Bei kommerzieller Kunst geht es um die Wiedererkennbarkeit des einzelnen Künstlers wie bei einer Marke und um Schubladen, damit ein Besucher schnell alles sortieren kann das ist ein so und so... und der da macht nur das wenn man im Museum steht. Oder Jemand wird in Perioden unterteilt.

Das ist natürlich auch jedesmal ein Stück weit Bequemlichkeit des Betrachters. Kunst kommt von unten, nicht von oben, sollte nicht vom Markt her definiert werden durch wenige, weil dann die Kraft verloren geht; etwas ist totgeredet. Es ist auch überflüssig Kunst ständig aufeinander aufbauend und sich gegenseitig referenzierend zu betrachten, als kontinuierliche Entwicklung. Es gibt viele Künstler auf der Welt, die noch nie in einem Kunstmuseum waren, die einzige Kunst ist dann ihre eigene Kultur. (zugegeben Künstler sind selten komplett isoliert). Übrigens ist diese Weltansicht nicht sonderlich demokratisch.

SCHÄDELSTADT 2011

Überbevölkerung, aus all den Häusern und der runden Begrünung entsteht ein Totenschädel.



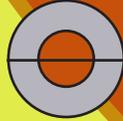
Das einzig wirklich aufbauende ist das eigene Mensch-Sein, eine eine Million Jahre währende Evolution und in diesem Sinne verstehe ich Kunst. Obwohl natürlich die Tiere und das Leben selbst kreativ sind. Gegen das Leben selbst sind wir alle Dilletanten. Von neuen Anfängen, back to the roots, lieber Fehler, lieber naiv..., nur nicht zu kopflastig das passiert von selbst durch Andere und durch das eigene Gehirn, das automatisch Schubladen baut. Aber das sind wenigstens eigene Schubladen und nicht vor-gefertigte der Anderen. Jeder Betrachter sollte ein Stück weit seine eigene Kunstgeschichte bauen.

Auch trennt man oft Grafik und Malerei. Das ist völlig übertrieben es handelt sich bei beiden um ähnliche Ausdrucksformen, andere Mittel und andere Intentionen. Wenn jemand also das Buch hier durchblättert, und jemand fragt sich was tut er eigentlich, dann ist das für mich ein Kompliment und keine Beleidigung!

RED HEAD 2004

Ein Kopf eines Menschen eingezwängt in die Technik, Zivilisation, wird selbst praktisch zur Stadt.





GEISHA 2004

Skizzenhafte Malerei.
Gerade etwas ange-
deutete Arbeiten
haben oft mehr
Atmosphäre.



EURASIAN FOOD 2010

Benutzbar als komplexeres Logo,
Restaurantschild und Deckblatt
für Menükarte.







NATURLAND-
SCHAFT
2005

Eine Naturlandschaft
in Schräglage.

ETHNO

NATU

INDIANER
2010

Ein leicht melancholisches Bild
eines Indianers.

UR



Bender 2005



Als ich den Entwurf gemacht habe, das Logo, die Illustration, war ich automatisch beeinflusst von allem was ich gelesen, gesehen und gehört habe.

Natürlich ist es ein eigenständiger Entwurf, mir fiel dabei on a Storyteller`s Night von Magnum ein oder Bard`s Tale, ein Videospiele aus den Achtzigern....

Pherry Rhodan, William Gibson..... Der Entwurf ist durch den Drachen eher an Fantasy angelehnt, aber Science Fiction kam auch später als Fantasy... geschichtlich gesehen.

Das Lagerfeuer, der Erzähler..., Winternächte in denen viele im Bett lesen, das ist ein viel wärmeres Gefühl als Technik.

Ein Zeit lang dachte ich daran eine Rakete im Logo für Science Fiction mit einzubauen, etwas technisches ins Logo mit aufzunehmen, vielleicht kommt es noch. Es ist nicht nötig. Das Logo kann komplizierter als Andere sein... man könnte sich auch eine Variante vorstellen...



Das Abenteuer kann beginnen!

ÖFFNUNGSZEITEN
8 UHR BIS 20 UHR
TÄGLICH
MONTAG BIS FREITAG

JETZT AUCH IM INTERNET!

Herzlich willkommen.....

im Reich der Fantasie !

Die Genres Science Fiction&Fantasy sind schwer von anderen Gattungen abzugrenzen. Haben sie mit den alten Märgen begonnen, die wir alle von den Gebrüder Grimm kennen, die sie zu jener Zeit eifrig aus dem ganzen deutschsprachigen Raum zusammengetragen hatten? Oder geht es nicht viel weiter zurück bis zur Ilias von Homer oder noch weiter zu den Sagen vom Aeling der Welt, die wir in fast jeder Kultur finden, von den Wikingern bis hin zu den Aborigines.

Wir lassen uns davon nicht verwirren und bedienen auch vermeintliche Randgebiete dieser Literaturgattung zum einen um den Einstieg zu erleichtern und zum anderen natürlich auch um niemanden zu bröckeln, der sich dementsprechendes unter dem Etikett Science Fiction&Fantasy vorzieht.

Es gibt fließende Übergänge von antiker Literatur zur modernen Science Fiction&Fantasy Literatur und häufige Entlehnungen von Figuren und Begebenheiten und es ist schön wenn einem dies bewußt gemacht werden kann, wenn man unsere Buchhandlung betritt.

Auch die Klassiker kommen nicht zu kurz, die man hier nicht aufzählen muss. Wir haben z.B. alles über Vampire, allein damit könnte man einen ganzen Buchladen füllen. Aber auch wenn wir nicht jedes Buch direkt griffbereit haben, werden sie bei uns mehr als irgendwo in der Region zu diesem Thema im Regal finden und wenn wir doch etwas bestellen müssen müssen, dann ist es bis zum nächsten Tag in der Regel für Sie zur Abholung bereit in unserem Laden.

Und natürlich gibt es bei uns auch eine Abteilung für die Kleinen (schließlich sind es die Kunden von morgen), schließlich hatten im kindlich verspielten die Genres ihren Ursprung.

Wir wissen was gefällt und welcher Schriftsteller einen Anderen ähnelt, so daß mit Tipps geben kann; denn unsere Verkäufer sind selber eifrige Leser, von denen jeder seine Lieblingsautoren hat und so kann es passieren, daß sie mit vielen Anregungen und Tipps unseren Laden verlassen und auch immer gerne wieder kommen.

Wir lernen uns auch mit Quellen aus dem Internet aus, Newsgroups, Fan Konventionen, DVDs, Fanerleichter usw., in jedem beliebigen Science Fiction&Fantasy Thema.

Denn wir lieben den Beruf des Buchverkäufers!

Hereinspaziert in die gute Stube!

KATALOG 2010

Am Titelblatt des Katalogs wirken maßgebende Stilelemente d.h. das Logo, der schwarze Balken, die Illustration zusammen.

Science Fiction, ...



In Science Fiction Romanen werden ganze Welten erschaffen, zugegeben unsere eigene Welt durch immer mehr den Inhalt eines Science Fiction Romans oder überholt die Prophezeiungen um ein Vielfaches.

Der Cyberspace ist Realität geworden, auf dem Mars ist der sogenannte Mars Rover gelandet, ein kleiner Roboter mit Kamera und Analysewerkzeug, das uns Aufschluss über die Beschaffenheit unseres Nachbarplaneten geben soll.

Auch das Marsgesicht, das vor Jahren aufgenommen wurde und Anlass zu Spekulationen und Filmen war wurde in jüngster Zeit als einfacher Häggekamm identifiziert.

Aber den Science Fiction Autoren wird garantiert etwas Neues einfallen...

Geschichten aus tausend und einer Welt.



Es ist Ihnen Gott sei Dank schon etwas eingefallen und die Ergebnisse werden wir Ihnen auf folgenden Seiten präsentieren vom postmodernen Endzeitalter nach einem Atomkrieg wahlweise gepasst mit Biowaffen oder nicht, der sich dann auf die menschliche Rasse ausgewirkt hat, so dass sie als solche kaum noch zu erkennen ist, bis zum Zeitsprunghaken mit Reise in die Vergangenheit mit Auswirkungen auf die Gegenwart, die ganz anders wird weil jemand vor zweitausend Jahren eine Videokamera bei den Ägyptern hat liegen lassen oder so ähnlich.

Lesen Sie am besten selbst...

Neuerscheinungen im Monat April:

Tarence Miller Floyd: Cybershop



Ein Shop, den es nicht gibt. In einer Kleinstadt zücht ein lokaler Buchhändler mit seinem neuen Laden für Unversorgte (und alle) anderen was immer sich der Dinge. Neulich hat man gekauften in dem soeben als wartungslos bezeichnet.

Warum, um pöbeligen Teilhaber kommt sich der Sache, so wird er als eines Tages ein in den Laden eintritt und verschwindet.



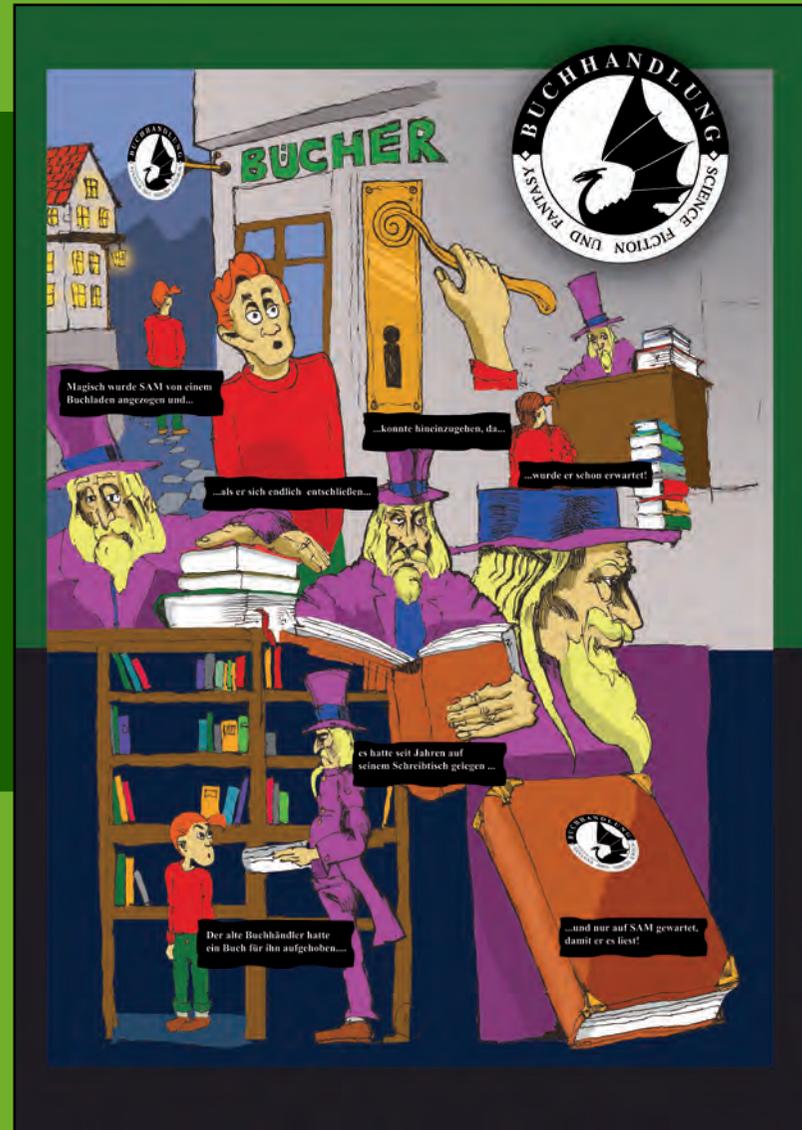
Tarence Miller Floyd: Japanese Underground



In Tokio eskalieren sich die Dinge ständig. Die Südkoreaner der J-Genbewegung stolzen sich immer mehr auf.

Aber eine Bewegung ist mit keiner Aktion zu vergleichen. Mit dem richtigen System den Kampf angeht. Das hat Verunsicherung und Konformismus kennt. Demis verändert sie ganz Japan. (Soviet Fiction oder Post-Historic).





Comic 2010

Denkbar für den Katalog ist ein Comic auf der letzten Seite um jüngere Leser zu binden. Hier habe ich ein Beispiel gezeichnet und coloriert.



FLORIST, STUDIE 2010

Eine Studie für einen Floristen,
bzw. eine Gärtnerei, Illustrationen
gehören praktisch zum
Corporate Design.

BEI UNS GIBT ES IMMER WACHSTUM !



BEI UNS GIBT ES IMMER WACHSTUM !

FAMILIE BAUM
HIESCHENWEG 5
27459 LÜBECK
TEL. 0451 / 87 03 98

BLUMEN UND FLORISTIK

FAMILIE BAUMHIESCHENWEG 5 27459 LÜBECK

AN FRAU
HEIDELINDE MÜLLER
LERCHENWEG 12
72336 BALINGEN

BALINGEN, DEN 3.2.2010

NEUERÖFFNUNG UNSERER GÄRTNEREI!

PÜNKTLICH ZUM FRÜHLINGSBEGINN ERÖFFNEN WIR
GANZ IN IHRER NÄHE !

FÜR DEN START INS NEUE GARTENJAHR FÜR NATÜRLICH
ALLE KLSSIKER FÜR IHRE GRÜNANLAGE WIE Z.B. PRIMELN,
STIEFMÜTTERCHEN, BELLISS,

ABER AUCH ANSPRUCHSVOLLERES WIR Z.B. GEHÖLZE, MANDELBÄUMCHEN,
WEIDEKÄTZCHEN, KORNELKIRSCHEN, ZIERKIRSCHEN, SCHNEEBÄLLE.

BESUCHEN SIE UNS IN UNSERER GÄRTNEREI AUF 1400 QM
MIT ALLEM WAS DAS HERZ BEGEHRT!

WIR FÜHREN SELBSTVERSTÄNDLICH AUCH GESTECKE
UND ARRANGEMENTS FÜR ALLE ANLÄSSE!

Natrürlich kann man das Corporate Design mit verschiedenen Blumen durch exerzieren. Hier habe ich ein Beispiel illustriert.





Die Bürofee Büro- und EDV-Dienstleistungen

Zeit ist Geld !
Sparen Sie kostbare Zeit beim Auslagern Ihrer Büroarbeiten.

- ▶ alles aus einer Hand
- ▶ Ordnung und Ablage Ihrer Unterlagen
- ▶ Kontierungen Ihrer Belege
- ▶ Debitoren- und Kreditorenüberwachung
- ▶ Führung des Kassenbuchs
- ▶ Rechnungen und Mahnungen
- ▶ allgemeine Schreib- und Sekretariatsarbeiten
- ▶ **Werbemaßnahmen (Flyer, Prospekte, Visitenkarten)** in Zusammenarbeit mit unseren Partnern.
- ▶ **Webhosting und Webdesign** in Zusammenarbeit mit unseren Partnern.

Die Bürofee Büro- und EDV-Dienstleistungen

Heike Musterfrau
Musterstr. 9
72406 Musterstadt
Handy: 0172 / 3899966
e-Mail: info@musterfrau.com

Gestaltung: www.werbegrafik-bender.de



Die Bürofee

Büro- und EDV-Dienstleistungen

Heike Musterfrau
Musterstr. 9
72406 Musterstadt
Handy: 0172 / 3899966
e-Mail: info@musterfrau.com



Zeit ist Geld !
Sparen Sie kostbare Zeit beim Auslagern Ihrer Büroarbeiten.

- ▶ alles aus einer Hand
- ▶ Ordnung und Ablage Ihrer Unterlagen
- ▶ Kontierungen Ihrer Belege
- ▶ Debitoren- und Kreditorenüberwachung
- ▶ Führung des Kassenbuchs
- ▶ Rechnungen und Mahnungen
- ▶ allgemeine Schreib- und Sekretariatsarbeiten
- ▶ **Werbemaßnahmen (Flyer, Prospekte, Visitenkarten)** in Zusammenarbeit mit unseren Partnern.
- ▶ **Webhosting und Webdesign** in Zusammenarbeit mit unseren Partnern.



Die Bürofee

Büro- und EDV-Dienstleistungen

Zeit ist Geld !
Sparen Sie kostbare Zeit
beim Auslagern Ihrer Büroarbeiten.

**Die
Bürofee**

[Über uns](#) [Leistungen](#) [Kontakt](#) [Links](#) [Impressum](#) Büro- und EDV-Dienstleistungen

Heike Musterfrau
Musterstr. 9
72406 Musterstadt
Handy: 01 72 / 3899966
e-Mail: info@musterfrau.com

Suchbegriff eingeben!

Go!

Shop

Büromaterial

Papier

Toner

Kartuschen

Formulare

PDF-Download

Katalog

Toner

Kartuschen

Preisübersicht

Einzugsbereich

Abonnement

Referenzen

alles aus einer Hand

Ordnung und Ablage Ihrer Unterlagen

Kontierungen Ihrer Belege

Debitoren- und Kreditorenüberwachung

Führung des Kassenbuchs

Rechnungen und Mahnungen

allgemeine Schreib- und Sekretariatsarbeiten

Werbemaßnahmen (Flyer, Prospekte, Visitenkarten)
in Zusammenarbeit mit unseren Partnern.

Webhosting und Webdesign
in Zusammenarbeit mit unseren Partnern.

Das ist nur...

Das ist nur der erste Entwurf für ein erstes Erscheinungsbild, daß im Nachhinein wieder geändert werden kann.

Es zeigt nur auf, wie alles aussehen könnte, wenn es einmal fertig ist.

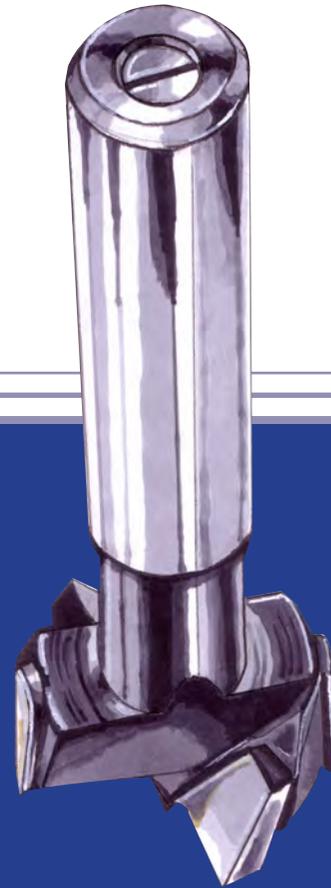
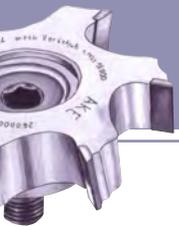
Wie passen die Farben zusammen, wo stehen die Überschriften, die Anzahl der Spalten.

Das ist nur der erste Entwurf...

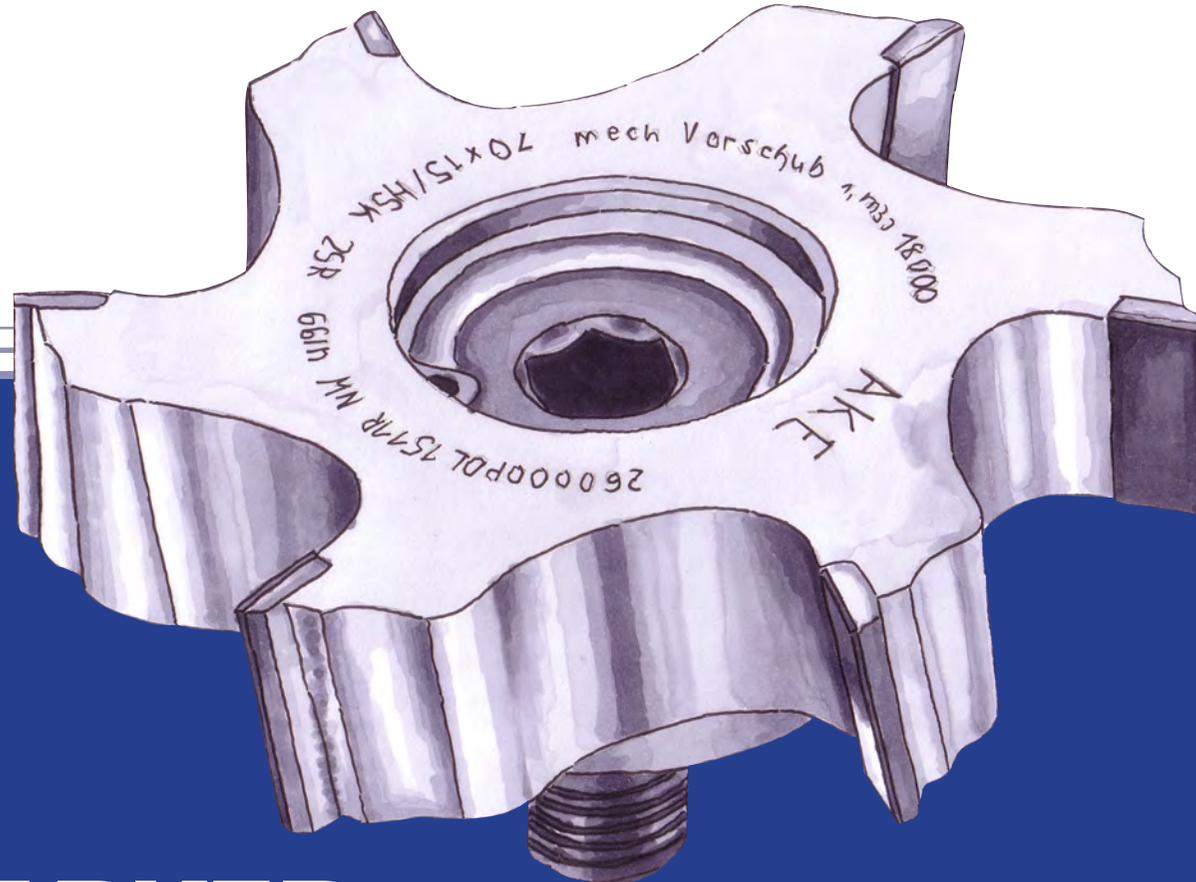
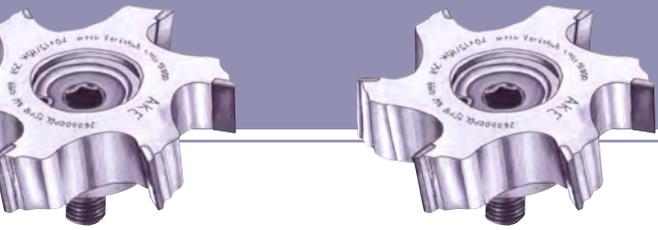
Das ist nur der erste Entwurf für ein erstes Erscheinungsbild, daß im Nachhinein wieder geändert werden kann. Es zeigt nur auf, wie alles aussehen könnte, wenn es einmal fertig ist. Wie passen die Farben zusammen, wo stehen die Überschriften, die Anzahl der Spalten. Das alles ergibt ein Gesamtbild, welches das Corporate Design widerspiegeln sollte,

Das ist nur der erste Entwurf für ein erstes Erscheinungsbild, daß im Nachhinein wieder geändert werden kann. Es zeigt nur auf, wie alles aussehen könnte, wenn es einmal fertig ist. Wie passen die Farben zusammen, wo stehen die Überschriften, die Anzahl der Spalten. Das alles ergibt ein Gesamtbild, welches das Corporate Design widerspiegeln sollte,

Querschnitt wurde in Cinema 4D extrudiert und gerendertes Bild in FreeHand mit den Umrisslinien nachgebaut. Dann wurde alles noch mit Copicmarkern coloriert.



WERKZEUGILLUSTRATION



COPICMARKER